

# **Intitulé : Documents relatifs à la conception et à l'édification du premier mémorial américain de Saint-Nazaire**

**Cote :** 13 J

**Dates extrêmes :** 1924-1926

**Niveau de description :** fonds

**Importance matérielle :** 22 clichés noir & blanc, une invitation à l'inauguration au format A4 fermé

## **CONTEXTE**

---

**Nom du producteur :** inconnu

**Notice descriptive :** Entre juin 1917 et octobre 1919, Saint-Nazaire devient la base portuaire n°1 de l'*American Expeditionary Force* (AEF). Au plus fort des mouvements de troupes, plus de 30 000 soldats américains côtoient le quotidien de quelques 40 000 civils nazairiens. Saint-Nazaire est donc pour beaucoup de ces soldats, la première et la dernière image de leur passage sur le sol européen.

Dans les premiers mois de l'année 1923, plusieurs citoyens et citoyennes américains, stationnés à Saint-Nazaire durant la guerre, se réunissent au sein du *St. Nazaire Association* dans le but d'y faire ériger un mémorial célébrant l'arrivée des américains.

Pour cela, plusieurs artistes sont auditionnés, parmi lesquels Gertrude Vanderbilt Whitney (1875-1942), un temps élève d'Auguste Rodin, et déjà auteure de diverses œuvres monumentales. Commissionnée en juin 1924 pour réaliser le monument, celle-ci se rendra à plusieurs reprises à Saint-Nazaire et dans son atelier parisien de la rue Boileau.

Le modèle retenu pour le mémorial représente un soldat américain, casqué, les bras grands ouverts, tenant dans la main droite une épée singulièrement large. Il est debout sur le dos d'un aigle aux ailes largement déployées, tous deux perchés au sommet d'une colonne.

L'œuvre est exposée sous la forme d'une reproduction en plâtre lors du 14<sup>ème</sup> Salon des artistes décorateurs, installé au Grand Palais en 1924. Les éléments en bronze du monument sont ensuite coulés au sein de la fonderie d'art parisienne « Henri Rouaud ». Le socle est réalisé localement par l'architecte Chaney et l'entreprise Grazziana.

L'inauguration du mémorial a lieu le 26 juin 1926, jour anniversaire du débarquement des américains, en présence de Mrs Whitney, M. Leygue, ministre de la Marine, Mr Herrick, ambassadeur des Etats-Unis à Paris, les généraux John J. Pershing, Gouraud et Spire... face à plus de 30 000 personnes venues assister au dévoilement du monument.

Détruit en 1941 par les allemands qui occupaient St. Nazaire, le monument est reconstruit quasi à l'identique sous l'impulsion de Michel Lugez et de l'Association du mémorial de Saint-Nazaire. Il est inauguré le 6 juin 1989, en présence de M. Chevènement, ministre de la Défense.

**Histoire de la conservation :** Monsieur Dominique Maltier, qui tient ces documents d'un participant à la fabrication du mémorial, les a remis à la mairie de Saint-Nazaire en janvier 2016.

**Modalités d'entrée :** Don de Dominique Maltier, 2016

## CONTENU

---

Le fonds contient plusieurs clichés photographiques issus de différents reportages relatifs à l'élaboration de la reproduction en plâtre du mémorial, au moulage des éléments en bronze du monument, puis au montage de la statue à Saint-Nazaire. Un dernier document concerne directement l'inauguration du monument le 26 juin 1926. Deux clichés, l'un relatif à une sculpture et l'autre à un monument, restent non identifiés.

## SOURCES COMPLÉMENTAIRES

---

**Au sein de la collection des fonds privés des Archives départementales de Loire-Atlantique :** Le fonds de l'association du mémorial américain de Saint-Nazaire (1926-2004) (238J), donné aux Archives départementales en 2006 par l'Association du mémorial de Saint-Nazaire, est composé des documents constitutifs de l'association, de dossiers sur l'histoire du monument et de sa reconstruction, ainsi que sur les cérémonies commémoratives qui s'y sont déroulées.

L'association du mémorial de Saint-Nazaire a réalisé un gros travail de recherche, notamment aux Etats-Unis, sur les conditions qui ont amené à la réalisation de ce monument. Ce fonds contient ainsi plusieurs copies de documents sur l'histoire du mémorial et de son sculpteur, issus de diverses collections.

**Au sein de la collection *Archives of American Art* de la *Smithsonian Institution* (*Washington DC & New York*) :** Le fonds des archives de Gertrude Vanderbilt Whitney (1851-1975). Cette collection documente la vie et le travail du mécène et sculpteur, en particulier ses efforts pour promouvoir les artistes et l'art américain, ses œuvres de philanthropie et de secours durant la guerre, ses projets de sculptures commémoratives, ainsi que ses réalisations littéraires.

Ces archives contiennent de nombreux reportages photographiques, dont des clichés identiques à ceux remis par M. Maltier, ainsi que plusieurs autres documents disponibles en ligne<sup>1</sup>, relatifs au mémorial de Saint-Nazaire.

## CONDITIONS D'ACCÈS ET D'UTILISATION

---

**Conditions d'accès :** Documents librement communicables selon la volonté du donateur.

**Conditions de réutilisation :** La mention « Fonds MALTIER, Archives municipales de Saint-Nazaire » devra être apposée sous chaque reproduction ou représentation.

---

<sup>1</sup> Meehan (J.), *A Finding Aid to the Gertrude Vanderbilt Whitney Papers, 1851-1975, bulk 1888-1942*, in the Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington D.C., 2015, [en ligne, consulté le 29/02/2016]: <http://www.aaa.si.edu/collections/gertrude-vanderbilt-whitney-papers-7107/more>

### PRÉSENTATION DU PROJET DANS LE CADRE DE LA PRÉPARATION AU 14<sup>ÈME</sup> SALON DES ARTISTES DÉCORATEURS DE 1924 (GRAND PALAIS)



**013J001** [Présentation de la statue en plâtre du monument américain, dans la cour du studio parisien de Gertrude Vanderbilt Whitney (rue Boileau/rue Jouvenet)]. – Paris, 1924. – tirage photographique noir & blanc ; 13,5 X 7,8 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J002** [Présentation de la statue en plâtre du monument américain, dans la cour du studio parisien de Gertrude Vanderbilt Whitney (rue Boileau/rue Jouvenet)]. – Paris, 1924. – tirage photographique monochr. brun ; 13,8 X 8,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J003** [Présentation de la statue en plâtre du monument américain, dans la cour du studio parisien de Gertrude Vanderbilt Whitney (rue Boileau/rue Jouvenet)]. – Paris, 1924. – tirage photographique noir & blanc ; 14 X 9 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J017** [Fabrication de la statue en plâtre du monument américain ; le corps de l'aigle]. – Paris, 1924. – Tirage photographique monochr. brun ; 13 X 7,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J020** [Fabrication de la statue en plâtre du monument américain ; le piédestal]. – Paris, 1924. – Tirage photographique noir & blanc ; 9 X 6 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

## RÉALISATION DE LA STATUE EN BRONZE



- 013J010** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : les jambes du soldat]. – Paris, 1925-1926.  
– Tirage photographique monochr. brun ; 14,5 X 9 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J011** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : les jambes du soldat]. – Paris, 1925-1926.  
– Tirage photographique monochr. brun ; 14,5 X 9 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J012** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : les jambes du soldat]. – Paris, 1925-1926.  
– Tirage photographique monochr. brun ; 13 X 7,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J013** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : le corps de l'aigle et ses aigles]. – Paris, 1925-1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 8 X 14 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J014** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : le corps de l'aigle et les ailes séparées]. – Paris, 1925-1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 7,5 X 13 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J015** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : le corps de l'aigle et les ailes séparées]. – Paris, 1925-1926. – Tirage photographique noir & blanc ; 7,5 X 13 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



- 013J016** [Fonderie d'art Henri Rouaud : assemblage du monument ; les jambes du soldat]. – Paris, 1925-1926. – Tirage photographique noir & blanc ; 14 X 8,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J018** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : le corps de l'aigle et ses aigles]. – Paris, 1925-1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 8,5 X 14 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J019** [Fonderie d'art Henri Rouaud. - Assemblage du monument : une aile de l'aigle]. – Paris, 1925-1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 9 X 14,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---

## MONTAGE DU PIÉDESTAL ET DU MÉMORIAL AMÉRICAIN



- 013J004** [Mémorial américain de Saint-Nazaire : montage de la statue sur son piédestal (réalisation : architecte Chaney, entreprise Graziana)] / Express photo. – Saint-Nazaire, 1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 15,5 X 11 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J005** [Mémorial américain de Saint-Nazaire : montage de la statue sur son piédestal (réalisation : architecte Chaney, entreprise Graziana)] / Express photo. – Saint-Nazaire, 1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 17,5 X 12 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

---



- 013J006** [Mémorial américain de Saint-Nazaire : réalisation du piédestal (réalisation : architecte Chaney, entreprise Graziana) ] / Express photo. – Saint-Nazaire, 1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 17,5 X 12 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J007** [Mémorial américain de Saint-Nazaire : le mémorial entièrement monté à marée basse (réalisation : architecte Chaney, entreprise Graziana)]. – Saint-Nazaire, 1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 14 X 8,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J008** [Mémorial américain de Saint-Nazaire : montage de la statue sur son piédestal (réalisation : architecte Chaney, entreprise Graziana)]. – Saint-Nazaire, 1926. – Tirage photographique monochr. brun ; 8 X 6 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J009** [Mémorial américain de Saint-Nazaire : montage de la statue sur son piédestal (réalisation : architecte Chaney, entreprise Graziana)]. – Saint-Nazaire, 1926. – Tirage photographique noir & blanc ; 8,5 X 6,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

## INAUGURATION DU MÉMORIAL AMÉRICAIN



**013J023** [Inauguration du monument américain : carton d'invitation / The Saint-Nazaire Association]. – New York, 1926. – Invitation cartonnée, format A4 fermé.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*

## CLICHES DIVERS NON IDENTIFIÉS



**013J021** [Photographie de trois personnes posant devant un bronze entouré d'échafaudages]. – S.l., années 1920-1930. – Tirage photographique noir & blanc, 9,5 X 6,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*



**013J022** [Photographie d'un plan en coupe d'un monument]. – S.l., s.d. – Tirage photographique noir & blanc, 17,5 X 12,5 cm.

*Fonds MALTIER, Archives municipales de St-Nazaire.*